

ТАЙМЫРСКИЙ ДОЛГАНО-НЕНЕЦКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100

Бланк ответов для заданий №4, №5

4) Передо мной стихотворение Аида Дауэрова "Холодно. Окно в библиотеке...". Стихотворение очень интересное, в нём есть большой смысл, оно заставляет задуматься об апатии, пропасти вдовольствии и неурядице быто дриммальных, одиночестве и любви, всё это воцелет ироничное произведение.

Автор отлично передаёт атмосферу помеще-ния, старой библиотеки, с её холодом, удивлен-ками и символически смысле, показавши-ми образами. Символ уют - обозначает некую грусть, неопределенность и возможно насто-льшию, автор пытается нам это передать через образы. Образы мит. долурротиты, Бушма создают картину прошлого. Прото тисно буш-нской присутствуют печали - у Бушма есть стихотворение "Одиночество", оно очень похоже по смыслу на данное произведение, ишино из него

хотевший уйти находит "прототипы". Из стро-
хотевший Бушма мы видим очень много
отсылок к нашему. Его так же бросают
женщина, вот только для Бушма это
не было трагедией, он сдвинул всё в точности
наоборот, затюпал камни, душой купит
собаку, стал пить.

У шавной игра утенок ши, апатии и
скука, которая пронизывает все строки, ещё
холодно, но скорее в моральном смысле. Он
искал причину своего "холода". Главной причиной
холода было расставание со своей спутницей. В
первой четверостишии мы видим, что "удели
старую камин" - это и есть причина "холода".
Возможно рядом с каминной он проводил со
своей женщиной уютные вечера, а когда она ушла
на из его жизни, камин остался единственным
напоминанием о ней. В последних четверостишии
мы можем наблюдать такую картину, автор
не пьет, камин нет, собаки и фотосъемки
тоже. Он избавился от всего, что было связано с
избранницей. Так же мне кажется, что девушка
"умерла" для него, об этом говорит строка об
Эмилии.

Он курит по ней, это видно по мамькин,

могут оставаться предложенными. Автор становится поприще иными, из-за своих навязчивых мыслей он больше не может писать. 35

5) Для аршии №1, в ба отобрана следующие эпизоды:

- 1) Лука входит в номерку, рассказывает ответ на вопросы о себе.
- 2) Лука рассказывает Аршине.
- 3) Лука рассказывает из-за шпорок в комнате Заськи Лина.

Для аршии №2, в ба отобрана следующие эпизоды:

- 1) спор постояльцев номерки о том, кто будет подпитать.
- 2) диалог Заськи Лина с Засиной об удовольствии.
- 3) Засиной обваривает ноги своей сестре.

1675

ТАЙМЫРСКИЙ ДОЛГАНО-НЕНЕЦКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100

Уважаемый участник олимпиады по литературе!

1. Вам предложено 5 заданий по теории и истории литературы. Внимательно прочтите все задания. Обратите внимание на количество баллов по каждому заданию.
2. Вы можете выполнять задания в любом порядке.
3. Задания 4 и 5 выполняются на дополнительном бланке.
4. Помните! Попытка использовать любые электронные средства общения приведёт к удалению Вас с олимпиады.
6. При выполнении творческих заданий (задания 4,5) оцениваются:
 - Понимание текста (жанр, тема, проблема, идея, композиция, образ лирического героя);
 - Умение встроить текст в контекст эпохи, творчества писателя;
 - Грамотное употребление филологических терминов;
 - Композиция и логика работы;
 - Умелое и разностороннее привлечение текста для задач анализа;
 - Речевая и стилистическая грамотность;
 - Нестандартность идей, глубина ассоциативных рядов, широта эрудиции.
7. Речевые и грамматические ошибки учитываются.
8. Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок может стать причиной штрафа (минус 10 баллов).
9. Пишите связно, внятно, разборчиво, свободно.

Желаем успеха!

Задание №1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо указать автора и название произведения).

По 1 баллу за каждое верно указанное произведение.

По 1 баллу за верно указанного автора.

Всего – 10 баллов

А.

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор ... сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей!

Ответ А.П. Чехов «Смерть чиновника».

Б.

Или вон тот ещё, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах

2

От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы продиночке!!!

Ответ А.С. Грибоедов "Горе от ума"

В.

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Ответ А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

Г.

– Что ж, едем в театр, Володя?
– Нет, мне некогда, – отвечал Володя, краснея.
– Ну, вот ещё! – поедem пожалуйста!
– Да у меня и билета нет.
– Билетов сколько хочешь у входа.
– погоди, я сейчас приду, – уклончиво отвечал Володя и, подёргивая плечом, вышел из комнаты.
Я знал, что Володе очень хотелось ехать в театр, куда его звал Дубков; что он отказывался потому только, что у него не было денег и что он вышел за тем, чтобы у дворецкого достать взаймы пять рублей до будущего жалованья.

Ответ Л.Н. Толстой "Анфимово"

Д.

Ну, а раз она мне и говорит:
— Что вы, — говорит, — меня всё по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы, — говорит, — как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.
— Можно, — говорю.

И как раз на другой день прислала комячейка билеты в оперу. Один билет я получил, а другой мне Васька-слесарь пожертвовал.

На билеты я не посмотрел, а они разные. Который мой — внизу сидеть, а который Васькин — аж на самой галерке.

Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, я — на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то её вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошёл. Гляжу — антракт.

Ответ М.М. Зощенко „Аристократка“ 2

Задание №2. Соотнесите фамилии русских писателей и род их деятельности, не связанной с литературным творчеством.

*По 1 баллу за каждый верный ответ
Всего – 5 баллов*

И.А. Крылов	губернатор
А.С. Грибоедов	библиотекарь
Г.Р. Державин	цензор
В.А. Жуковский	педагог
П.А. Вяземский	дипломат

5

Задание №3. Характеристика каких поэтических жанров представлена ниже?

Приведите примеры произведений каждого жанра. Необходимо вписать в пробелы название поэтических жанров.

По 1 баллу за верное определение жанра.

По 1 баллу за каждый правильный пример

(название произведения или цитата из него в объёме катрена)

Всего – 10 баллов.

А. Эпиграмма - лирический жанр, содержащий в стихотворной форме какую-либо жалобу, выражение печали или эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

Пример:

Жуковский „Море“ 2

Б. Эпиграмма - один из древнейших поэтических жанров, представляющий собой стихотворное письмо, в котором поэт, обращаясь к конкретному адресату, высказывает свои суждения.

Пример:

А.С. Пушкин - "Пушкину И.И."

В. Ода - жанр лирики, представляющий собою торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо событию, герою.

Пример:

Мамин-Сибиряк - "Ода на день восшествия Елизаветы Петровны"

Г. Сонет - традиционная поэтическая форма, относится к числу так называемых строгих, или твёрдых, форм. Обычно состоит из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена и 2 трёхстишия-терцета или 3 катрена и двустишие.

Пример:

Мексинг - Сонеты

Д. Эпиграмма - небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Пример:

А.С. Пушкин - "на Воронцова"

Задание №4. Выполните комплексный анализ прозаического или поэтического текста. Объём: не менее 200 слов. (Укажите тему, идею произведения, художественные средства, используемые автором; обратите внимание на то, какие исторические периоды затрагиваются в миниатюре, как они соотносятся между собой; как вы понимаете смысл названия и финала).

А.И. Солженицын.

Прах поэта. (Цикл «Крохотки»)

Теперь деревня Льгово, а прежде древний город Ольгов стал на высоком обрыве над Окою: русские люди в те века после воды, питьевой и бегучей, второй облюбовывали - красоту. Ингварь Игоревич, чудом спасшийся от братних ножей, во спасенье своё поставил здесь монастырь Успенский. Через пойму в ясный день далеко отсюда видно, и за 35 верст на такой же крути - колокольня высокая монастыря Иоанна Богослова. Оба их пощадил суеверный Батый.

Это место, как своё единственное, приглядел Яков Петрович Полонский и велел похоронить себя здесь. Все нам кажется, что дух наш будет летать над могилой и озираться на тихие просторы.

Но - нет куполов, и церквей нет, от каменной стены половина осталась и достроена дощатым забором с колючей проволокой, а над всей древностью - ВЫШКИ, пугала гадкие, до того знакомые, до того знакомые... В воротах монастырских - ВАХТА. Плакат: "За мир между народами!" - русский рабочий держит на руках африканёнка. Мы - будто ничего не понимаем. И меж барачков охраны выходной надзиратель в нижней сорочке объясняет нам: -Монастырь тут был, в мире второй. Первый в Риме, кажется. А в Москве - уже третий. Когда детская колония здесь была, так мальчики, они же не разбираются, все стены изгадили, иконы побили. А потом колхоз купил обе церкви за сорок тысяч рублей - на кирпичи, хотел шестирядный коровник строить. Я тоже нанимался: 50 копеек платили за целый кирпич, 20 за половинку. Только плохо кирпичи разнимались, всё комками с цементом. Под церковью склеп открылся, архиерей лежал, сам - череп, а мантия цела. Вдвоём мы ту мантию рвали, порвать не могли...

- А вот скажите, тут по карте получается могила Полонского, поэта. Где она? - К Полонскоиму нельзя. Он - в ЗОНЕ. Нельзя к нему. Да чо там смотреть? - памятник ободранный? Хотя постой, - надзиратель поворачивается к жене. - Полонского-то вроде выкопали?

- Ну. В Рязань увезли, - кивает жена с крылечка, щелкая семечки. Надзирателю самому смешно:

- Освободился, значит..."

1958 – 1960 г.

Олег Дозморов

(род. в 1974 г.)

Холодно. Окно в библиотеке

нараспашку. Старого камина

странного гудения в том веке

вот и обнаружилась причина.

Скучно. Липы. Сны. Дагерротипы.

Синие обои полиняли.

Все, прости за рифму, прототипы

бунинской присутствуют печали.

Нас с тобой волнует ли всё это?
Мы с тоскою столько лет знакомы.
Среди всех картинок и портретов
вряд ли здесь отыщется искомый.

Я не пью, камина нет, собаки
даже в планах, мало фотографий
дома, но не избежал, однако, извини
за рифму, эпитафий.

2008 г.

Задание №4

Обязательно оцениваются:

- понимание произведения, авторского замысла, конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальная оценка – 10 баллов.

- композиционная стройность работы, ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность отсылок к тексту.

Максимальная оценка – 10 баллов.

- Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы .

Максимальная оценка – 5 баллов.

- Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимальная оценка – 5 баллов.

Дополнительно оцениваются:

- Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных при общепринятом подходе к анализу данного текста.

Максимальная оценка – 5 баллов.

Всего – 35 баллов.

Задание №5

На рисунках 1 и 2 вы видите афиши к разным фильмам по пьесе М. Горького «На дне». Внимательно рассмотрите каждую афишу. Какие эпизоды (не менее двух) вы бы отобрали для трейлера к каждому фильму в соответствии с его афишей? В

какой последовательности включили бы их в трейлер? Объясните почему.

Напишите закадровый текст для начала трейлера **к одному** из фильмов (по вашему выбору; примерно 100 слов). В нём нужно коротко и живо изложить режиссёрскую концепцию, охарактеризовать визуальную стилистику фильма (свет и цвет, соотношение динамики и статики, ритм смены эпизодов), подсказать зрителю, к каким деталям и мизансценам следует быть особенно внимательным.

Рис.1.

Фильм «Без солнца». 1987 г. Режиссер – Юлий Карасик.



Рис. 2.

Фильм «На дне». 1957 г. Режиссёр – Акиро Куросава.



Задание №5

Обязательно оцениваются:

- понимание авторского замысла, конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальная оценка – 10 баллов.

- композиционная стройность работы, ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность отсылок к тексту.

Максимальная оценка – 10 баллов.

- Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальная оценка – 5 баллов.

- Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимальная оценка – 5 баллов.

Дополнительно оцениваются:

- Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных при общепринятом подходе к анализу данного текста.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Всего – 40 баллов.