**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Б.Н. МОЛЧАНОВА»**

**Рабочая программа**

***«Живопись»***

 **Художественное отделение**

**(3 года обучения).**

Составитель:

Преподаватель художественных дисциплин

**Борисова Т.В.**

Дудинка, 2024 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ЖИВОПИСЬ**

Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание четырёхлетнего курса обучения детей, поступающих в 1 класс ДШИ .

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в ДШИ.

Живопись – это душа реалистического изображения, это рисунок, но рисунок цветом. Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учётом тёплых и холодных цветов, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и, наконец, – в условиях пространственной воздушной среды.

**Цели преподавания дисциплины:**

* Развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию.
* Формирование навыков и умений в работе с красками.
* Формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

**Задачи курса:**

* Научить видеть, понимать и изображать трёхмерную форму предмета посредством цвета.
* Развивать творческие способности.
* Познакомить со средствами и научить приёмам живописи.
* Выработать умение вести работу последовательно.
* Научить правильно видеть цветовые отношения (цвет предмета).
* Подготовить ученика для поступления в специальные учебные заведения.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс надо строить на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи по живописи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов).

Поэтому к натюрмортам особое требование. Они должны быть разнообразны по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Первый год обучения**

В первом классе необходимо дать сумму профессиональных знаний о предмете. В процессе обучения учащийся должен получить основные сведения по цветоведению, приобрести начальные знания по теории живописной грамоты, овладеть различными видами техники работы с гуашью и акварелью.

Учащиеся получают основные навыки работы на простых примерах, знакомятся с постоянным принципом обучения живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий по живописи в первом классе входит рисование с натуры, по памяти, по воображению простых по очертанию и строению предметов, наброски с фигуры человека, выполнение зарисовок с животных, птиц, рыб (живых или чучел).

Особое внимание стоит уделять характеру постановок. Каждая постановка должна содержать определённые учебные задачи, давать конкретные теоретические знания, практические навыки и методические установки.

Основные задачи:

* Познакомить с красками, правилами и приёмами смешивания.
* Формировать умение работать кистью.
* Уделять большое внимание совершенствованию умения свободно, непринуждённо работать кистью.
* Учить работать большими цветовыми отношениями.
* Формировать умение компоновать на листе бумаги изображаемые предметы, сравнивать их с натурой.
* Научить учащихся пользоваться фактурой, разнообразя её в зависимости от изображаемых предметов.
* Дать понятие о цветовом единстве и гармонии. Формировать умение выполнять наброски цветом.
* Развивать умение рисовать по памяти и воображению.
* Дать понятие о тёплых и холодных красках.

**Второй год обучения**

Во втором классе углубляются знания и навыки, полученные в первом классе. Происходит дальнейшее понимание профессиональной живописной грамоты, развивается способность видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношениях, воспитывается художественный вкус.

В этом классе происходит знакомство с изображение объёмной формой предмета в живописи.

Серьёзное внимание следует уделять характеру натурных постановок. Каждая постановка должна иметь определённые учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи:

* Закрепить навыки работы гуашью и акварелью.
* Формировать умения и навыки работы с акварелью, техническими особенностями этого материала.
* Развивать умение анализировать изображаемые предметы, сравнивать свой рисунок с натурой.
* Формировать умение передавать в работах свет, полутон, блик, рефлекс.
* Дать понятие тоновых и цветовых отношений.
* Учить работать кистью по бумаге.
* Воспитывать эмоциональное отношение к работе.

**Третий год обучения**

В третьем классе продолжаем изучать основы профессиональной живописной грамоты.

Развиваем умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета. Передача пространства, объёма, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии.

Серьёзное внимание следует уделять характеру натурных постановок. Каждая постановка должна иметь определённые учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи:

* Продолжать формировать навыки работы кистью.
* Расширить понятие о цвете, смешении красок, цветовых отношениях, цветовом единстве, гармонии.
* Формировать умение лепить форму предметов цветом.
* Формировать умение и навыки в работе с акварелью.
* Закрепить навыки работы с гуашью.
* Учить видеть цветовое богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета.
* Выработать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой.
* Воспитывать эмоциональное отношение к работе.

**Структура курса**

|  |
| --- |
| Количество часов по годам |
| 1 год | 2 год | 3 год | Итого  |
| 66 | 66 | 66 | 198 |

**Рабочий план курса**

**1 класс**

**1 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Знакомство с предметом «Живопись».Знакомство с инструментами и материалами.Растяжки тоновые и цветовые по горизонтали и вертикали. | Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуются сообщением сведений из изоцветоведения. Выполняются упражнения на заливки и растяжки цвета. | 2 | Акварель, бумага А4. |
| 2 | Основные характеристики цвета.3 основных цвета.Спектр. Цветовой круг. | Задание на изучение цвета.Изображение цветового спектра путём смешивания основных цветов. | 4 | Бумага А3, гуашь. |
| 3 | Изображение плоских предметов (листья растений).Упражнения по вливанию цвета в цвет. | Обрабатывание приёма вливания цвета в цвет. Работа по сырому. | 2 | Акварель, бумага А4. |
| 4 | Цветовое взаимодействие.Постановка из 3-4-х драпировок. | Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другое. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 5 | Натюрморт, составленный из предыдущих драпировок и одного сосуда. | Цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Приём влажного мазка. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 6 | Натюрморт, составленный из гранённых цилиндрических форм (термос, кружка) при боковом освещении. | Знакомство с основными элементами световой тени на предметах цилиндрической формы (свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). | 4 | Бумага А3, гуашь. |
| 7 | Распределение светотени на шаре. | Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 8 | Постановка из 2-х предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко) при боковой подсветке. | Попытка с натуры передать объём предмета. Цветовой рефлекс. Понятие о цветовых отношениях. Работа с палитрой. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 9 | Натюрморт из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. | Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Тёплое освещение (холодные тени). | 4 | Акварель, бумага А3. |

Итого: 34 часа.

**2 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Натюрморт из 2-3-х предметов.Ограниченная цветовая палитра. Выполнять тремя красками (белая, чёрная и третий цвет на выбор). | Передача формы предметов с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.Фактура, мазок, направление, размер и форма мазка. | 4 | Гуашь, бумага А3. |
| 2 | Несложный контрастный натюрморт.Выполнить в мозаичной манере. | Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удалённости от источника света и цвета окружающей среды. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 3 | Натюрморт из 2-х гладкоокрашенных предметов на пёстром фоне (ваза и яблоко). | Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пёстрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделение главного. | 4 | Гуашь, бумага А3. |
| 4 | Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне. | Знакомство с приёмом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 5 | Наброски цветом фигуры человека. | Работа на пятно. Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. После наброски делаются цветом без предварительного рисунка. | 4 | Акварель, бумага А4. |
| 6 | Постановка из 3-4-х предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при тёплом (боковом) освещении. | Передача объёма предметов с передачей теплохолодности. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 7 | Постановка из 3-4-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. | Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство. Закрепление ранее полученных знаний. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 8 | Итоговая постановка. | Проверка приобретённых знаний, умений и навыков. | 4 | Акварель, бумага А3. |

Итого: 32 часа.

**2 класс**

**1 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Постановка из 3-х предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются не пёстрые драпировки. Боковая подсветка. | *Цель:* Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений.Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 2 | Постановка из 3-4-х предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы. | *Цель:* передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство.Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате.Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений.Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. | 8 | Акварель, бумага А3. |
| 3 | Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами. | Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.Поиск динамической композиции. Составление колеров. | 8 | Гуашь, бумага А3. |
| 4 | Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов. | Передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 5 | Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы. | Передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. | 6 | Акварель, бумага А3. |

Итого: 34 часа.

**2 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Постановка из предметов, близких по цвету. В тёплой цветовой гамме. Показываются работы учащихся школы из фонда. | Натюрморт в тёплой цветовой гамме.Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, тёплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Передача общих цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез и анализ этюда. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 2 | Постановка из предметов, близких по цвету. В холодной цветовой гамме. Показываются работы учащихся из фонда школы. | Продолжение предыдущего задания, но в холодной цветовой гамме.Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Передача общих цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез и анализ этюда. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 3 | Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Показываются лучшие работы учащихся ДШИ. | Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет – сиена, умбра. Поиск композиции. Поиск тоновых отношений. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 4 | Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика). | Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Поиск больших цветовых отношений. | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 5 | Наброски цветом фигуры человека. | Передача пропорций фигуры человека. Компоновка фигуры в листе. Передача световых отношений. | 4 часов в течение полугодия. | Акварель, бумага А4. |
| 6 | Итоговая постановка, суммирующая полученные знания. 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма. | Требования: единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда. | 8 | Акварель, бумага А3. |

Итого: 32 часа.

**3 класс**

**1 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Постановка из живых цветов. Используется техника по-сырому. В качестве наглядных пособий можно показать репродукции Фонвизина, работы учащихся школы. | Требования: выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приёмах работы акварелью, применение их на практике. Рисунок под живопись, работа по-сырому. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 2 | Натюрморт с веткой рябины. | Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе. Работа по-сухому. | 4 | Акварель, бумага А3. |
| 3 | Наброски цветом фигуры человека. | Минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности. | 4 часов в течение полугодия. | Акварель, бумага А3. |
| 4 | Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске и форме, на нейтральном фоне. | Передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка). | 6 | Акварель, бумага А3. |
| 5 | Краткосрочные этюды с чучелом птицы. | Передача выразительности характера и цвета птицы. Приём а-ля прима. Этюды вороны в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок. Этюд чайки в разных ракурсах на светлом и тёмном фонах. | 2 этюда по 4 часов. | Акварель, бумага А3. |
| 6 | Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло). Показ репродукций Машкова, Кончаловского. | Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Синтез обобщения. | 6 | Акварель, бумага А3. |

Итого: 34 часа.

**2 полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Цели и задачи | Кол-во часов | Материалы  |
| 1 | Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.  | Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Работа над эскизом композиции. Равновесие каждого цвета. | 8 | Гуашь, бумага до А2. |
| 2 | Постановка из предметов, сближенных по окраске. | Передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветоведению. Передача сближенной цветовой гаммы. Построение цветовых отношений. | 2 задания по 8 часов | Акварель, бумага А3. |
| 3 | Наброски цветом фигуры человека. | Продолжение изучения фигуры человека. Передача теплохолодности, освещения. | 4 часов в течение полугодия. | Акварель, бумага А4. |
| 4 | Постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки. | Суммирование накопленных знаний и умений. Выполнение в технике акварели. | 8 | Акварель, бумага до А2. |

Итого: 32 часа.