

*Методическая разработка урока
изобразительного искусства
с элементами интеграции (хореография)*

3 класс

Тема: «Ажурные ограды Санкт-Петербурга»

Преподаватель: Борисова Татьяна Владимировна

Дудинская гимназия

Тема: «Ажурные ограды»

Цели и задачи: показать красоту в старой симметрии линий ажурных оград, наглядно демонстрируя характер движения, учить детей различать характер линий, их музыкальность; совершенствовать графические навыки; развивать эстетический взгляд на искусство мастеров чугунного кружева; формируя тем самым творческий интерес к культурному наследию города.

Материалы и

оборудование: наглядный материал – панно «Ажурная ограда»; учебник Б.М.Неленского «Искусство вокруг нас»; три листа для творческого эксперимента; три эскиза ограды с природными прообразами; карточки: вальс, хип-хоп, полька, муз.центр; планшет: симметрия.

План урока:

1. Орг. Момент
2. Развитие темы: беседа; работа по учебнику, групповая организация контроля.
3. Творческий эксперимент: Наглядная демонстрация характера линии в плоскости хореографии.
4. Практическое задание (работа по группам).
5. Повторение понятия – симметрия.
Анализ образа.
6. Практическая часть.
(самостоятельная, творческая работа учащихся; индивидуальные консультации учителя).
7. Итог урока.
Оценки.
Выставка работ учащихся.

Ход урока.

1. Орг. момент.

- Ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим разговор о том, что же делает города красивыми и уютными.

Давайте подумаем, чем город отличается от поселка? Назовите отличительные черты города. (большие дома, ДК, освещение, площадь, памятники)

- Верно. Все это делает город удобным.

- Что делает город красивым? (старые дома, парки, фонари)

- Конечно ребята. Но кроме всего этого, это и ажурные ограды парков, скверов, дворцов.

Именно о красивой, ажурной ограде мы сегодня и поговорим.

2. Развитие темы.

(учитель открывает на доске графический рисунок)

- Посмотрите ребята, вот так например может выглядеть такая ограда.

- Ребята, чтобы отделить дворец от дороги можно было - бы установить невзрачный забор из сплошных досок или бетонных плит... Почему этого не делают? (не красиво) .

- Конечно. Люди очень любят свой город и поэтому стараются украсить его.

Давайте посмотрим в учебнике фотографии и рисунки (стр.56)

Посмотрим на ажурные ограды, которые кажутся тончайшими кружевами.

Подберите слова... какими они вам кажутся? (легкими, изящными, прозрачными, нарядными).

- Для чего необходима эта прозрачность в ограде? (чтобы не скрывать прекрасный вид на парк, дворец и т.д.)

- Посмотрите как переплелись тонкие прутья в виде растений, создавая узор, который притягивает взоры.

Такими оградками очень богат один из наших городов.

- Какой это город? (Санкт – Петербург)

- Верно. В этом городе мастера чугунного литья потрудились на славу. Это их золотыми руками были созданы удивительной красоты ограды, бардюры, ворота, которые иногда называют «чугунным кружевом» Санкт – Петербурга. (стр.57).

- Как вы думаете, кто подсказывает художнику, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции? (природа).

Посмотрите на крылья стрекозы, бабочки, паутинку. Тончайшие нити этих конструкций сцеплены между собой, это и делает хрупкие творения природы очень прочными.

Интересно, сможете ли вы сразу узнать, какой природный мотив стал основой к узору?

(учитель открывает на доске три варианта эскизов оград для каждой группы: бабочка, цветок, паутина).

Молодцы, ребята!




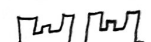
Оказывается, художник создавая узор, может не только взять за основу принцип соединения элементов, но и целиком природный образ, такой например, как цветок, паутинку или бабочку.

3. Творческий эксперимент.

Ребята, сегодня на уроке я предлагаю вам провести небольшой творческий эксперимент.

Давайте вновь обратимся к нашей (на доске) ажурной ограде. Если мы внимательно посмотрим, то заметим, что все линии в этом узоре как – будто звучат прекрасной мелодией. Они текут, переходят, делают повороты и получается чудный узор.

У всех этих линий есть свой характер. Чтобы его лучше понять, посмотрите на доску.

Если я проведу обычную прямую линию  – она молчит, а если мой мелок захочет потанцевать, то получится совсем другая линия . Она как – будто звучит. То ли она похожа на , то ли на узор на скрипке, но то, что звучит, это точно! У этой линии есть музыкальность. Вот интересно, какой же танец она танцует? (плавный, медленное танго, вальс). 

- Ребята, а вот такая линия, на какой танец она больше похожа? (хип – хоп).

Опыт полученный вами на уроках хореографии, позволяет использовать разные танцы. Сегодня некоторые ребята вашего класса, как настоящие артисты, продемонстрируют нам образы уже известных вам танцев.

Ваша задача, как зрителей, внимательно следить за наиболее характерными движениями и запоминать их. Эти наблюдения вам пригодятся для выполнения следующего задания.

Исполнение элементов танцев: вальс, хип – хоп, полька.

4. Практическое задание.

Это задание нужно выполнить очень быстро. Вам необходимо придумать красивую линию или даже элемент узора, но такой, чтобы он как можно точнее соответствовал характеру танца, который вам достанется по жребию.

(дети работают по группам, на карточках фломастером).

Давайте посмотрим, что же у вас получилось.

Вальс: линии плавные, тонкие, деликатные, есть повороты в форме завитков...

Хип – хоп: линии более резкие, ломанные, уверенные, яркие, веселые...

Вывод: каждая линия имеет свой характер, музыкальность и даже может танцевать!

5. Повторение понятия симметрия.

Анализ образа.

Ребята, сегодня вы будете создавать свою ограду для дворца. Ворота занимают центральную часть, поэтому на них мы обратим особое внимание. Здесь уместно вспомнить понятие, с которым мы уже встречались (на доске – планшет: симметрия).

- Что оно означает?

Именно за счет строгой симметрии и достигается такая удивительная гармония. Поэтому, в самом начале работы над рисунком нам необходимо найти центр листа и провести ось симметрии (показ). Затем задаете высоту своей ограды и определяете границы ворот, например при помощи утолщенных столбиков. после этого, вам остается придумать свой вариант ажурной ограды.

6. Практическая часть.

Работаем карандашом легко, тонкая линия позволит легче исправить неточности в рисунке.

Центральная деталь на воротах должна как – бы подчинить все остальные себе, они должны обтекать ее, выливаться из нее, подчеркивая ее красоту.

7. Итог урока.

Выставка работ учащихся.

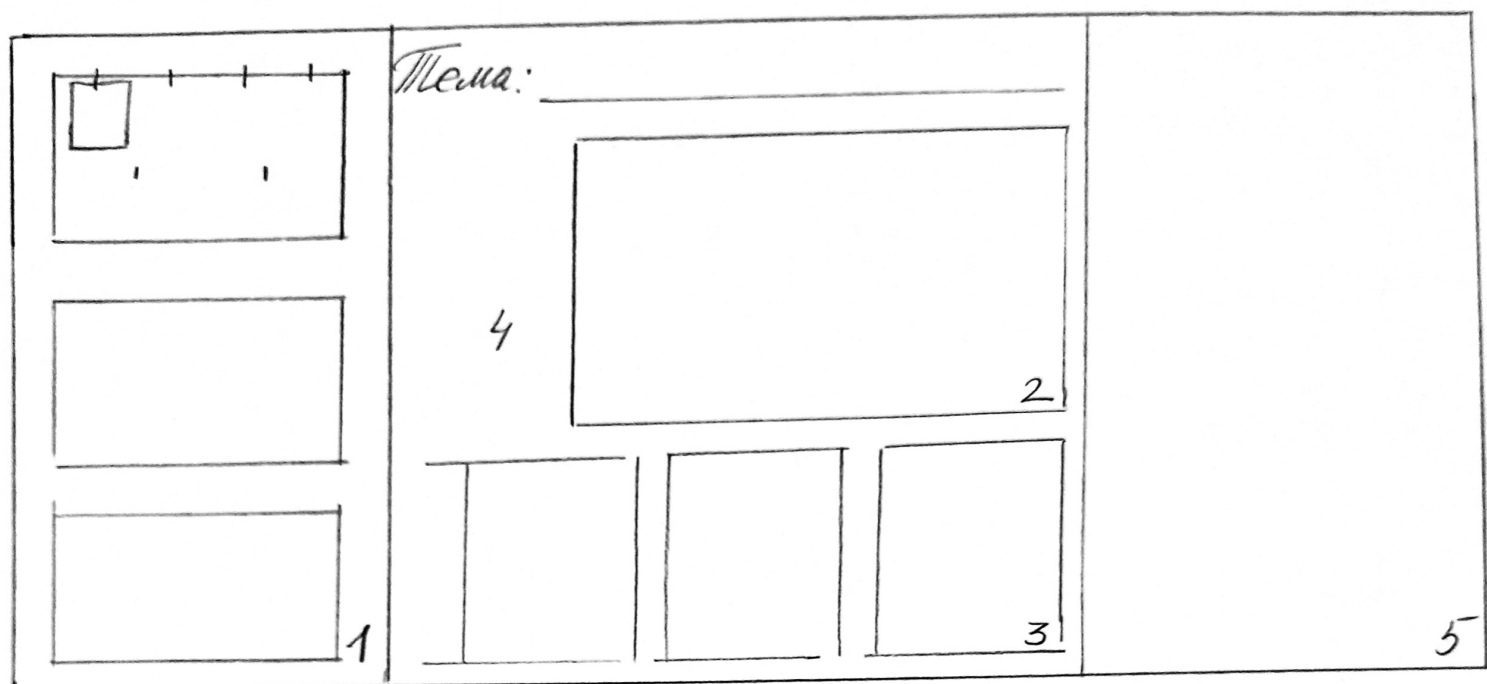
Самоанализ детьми работ своих и своих товарищей. Оценки.

Молодцы! Вы сегодня на уроке не только рисовали, танцевали, но и размышляли о характере линий, мысленно побывали в Санкт – Петербурге и немного прикоснулись к наследию мастеров чугунного кружева.

Спасибо за работу.

Урок окончен.

Оформление доски.



1. Три листа со скрепками для творческого эксперимента.
2. Панно «Ажурная ограда».
3. Три эскиза оград с природными прообразами.
4. Место для работы мелом (молчаливая и звучащая линии).
5. Место для готовых работ.

