

**Методическая  
разработка  
открытого урока  
"ИЗО"**

**3 класс**

Тема: *«Выразительные особенности  
основных жанров живописи»*

Учитель:  
Борисова  
Татьяна Владимировна.

**Гимназия.**

## Тема: «Выразительные особенности основных жанров живописи»

### Цели и задачи:

- ✦ обобщить и закрепить знания учащихся по теме четверти;
- ✦ развивать умения анализировать картины художников;
- ✦ показать, какое значение имеет музыка в эстетическом восприятии живописного произведения;
- ✦ развивать творческую фантазию учащихся;
- ✦ воспитывать чувство прекрасного в видении окружающего мира.

### Материал и оборудование:

- ✦ учебник Б. Неменского «Искусство вокруг нас»;
- ✦ учебник В. Кузина, Э. Кубышкиной «Изобразительное искусство»;
- ✦ репродукции картин:
  - Рерих «Гималаи»;
  - Поленов «Золотая осень»;
- ✦ музыкальные отрывки Э. Григ «Пер Гюнт» - «Утро», «Смерть Озе»;
- ✦ музыкальный центр;
- ✦ наглядные пособия;
- ✦ раздаточный материал: карточки, открытки, палитры, основы для рамок.

### ПЛАН УРОКА

- I. Организационный момент.
- II. Беседа учителя.
- III. Дидактическая игра «Определи жанр».
- IV. Аналитическая работа по картине.
- V. Интеграционный элемент: связь живописи с музыкой и литературой.
- VI. Работа по учебнику Б. Неменского «Искусство вокруг нас» (стр.106-111)
- VII. Практическая работа: создание рамки для своего рисунка.
- VIII. Организация выставки работ учащихся.
- IX. Итог урока. Оценки.

### ХОД УРОКА

#### **I - Организационный момент.**

Ребята, сегодня на уроке мы поговорим об уже известных вам жанрах в живописи, постараемся обобщить ваши знания и, конечно, у вас будет возможность продемонстрировать свою фантазию в творческой работе.

#### **II - Беседа учителя.**

Ребята, нам уже хорошо известно, что художник обязательно участвует в работе над любой вещью для вашего дома; на улицах городов, в театре, цирке и на празднике. От его умелых рук зависит удобство и красота каждой вещи.

- А что же делает художник? (Создает картины).

Картина похожа на окно в мир, созданный художником. Чтобы его выделить из окружения, картину одевают в раму. Но самые лучшие картины собирают в музеях искусств для того, чтобы каждый мог полюбоваться их красотой.

### **III - Дидактическая игра «Определи жанр».**

Сегодня у нас в классе открылась небольшая импровизированная экспозиция музея, в котором хранятся живописные произведения известных художников. Но вот беда! Накануне здесь произошло чрезвычайное происшествие: кто-то перепутал все картины по жанрам...

Давайте представим, что мы с вами хранители музея и нам срочно нужно навести здесь порядок.

Каждый ряд – это научный отдел музея, который отвечает за картины определенного жанра. Чтобы определить, какой жанр вам достанется, предлагаю жеребьевку (каждый отдел вытягивает карточку: портрет, пейзаж, натюрморт).

Итак, перед вами в беспорядочном состоянии расположены открытки с репродукциями картин. Ваша задача: выходя по одному, выбрать соответствующий вашему отделу жанр и принести его в отдел.

Подводим итог. Дайте определение своему жанру (на доске открываются: портрет, натюрморт, пейзаж)

### **IV - Аналитическая работа по картине.**

Выберите наиболее понравившуюся вам репродукцию и расскажите о ней, опираясь на специальные карточки.

**Выводы:** Пейзаж – настоящий художник умеет почувствовать и понять настроение природы. Она видится ему живой - радостной или грустной, ликующей или спокойной.

Портрет – когда художник пишет портрет человека, то старается глубже понять его, выразить особенности его душевного состояния на тот момент, показать черты его характера.

Натюрморт – в натюрморте важно не только из каких предметов он состоит, но и то настроение, которое он несет зрителю. Эти задачи решает цвет и расположение на листе.

### **V - Интеграционный элемент: связь живописи с музыкой и литературой**

Цвет имеет огромное значение в любой картине. Поэтому художнику придется очень тщательно отбирать цвета и смешивать их на палитре, чтобы получить нужный оттенок.

Нам уже известно, что цвета вокруг музыкальны. Они звучат то тихо, чуть слышно, то нарастают и звучат громко, уверенно.

Сейчас я вам предлагаю, как настоящим художникам, поработать с палитрой. Вы услышите уже знакомые музыкальные произведения. Постарайтесь вспомнить их автора и название, а также подобрать на палитре те цвета и оттенки, которыми бы вы написали картину к этой музыке.

Давайте разделим наши краски, приготовим палитры, вот-вот зазвучит музыка...

Послушай, музыка вокруг,  
Она во всем – в самой природе.  
И для бесчисленных мелодий  
Она сама рождает звук...»

(звучит отрывок из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»

- «Утро» - «Смерть Озе».)

- Ребята, посмотрите на свои палитры и сопоставьте их с данными картинами. (на доске – Н. Рерих «Гималаи», В. Поленов – «Золотая осень»)
- Есть ли между ними соответствие?
- В чем оно проявляется?

Конечно, настоящее произведение живописи всегда рождает в нашем воображении музыку, которая помогает произвести наиболее полное впечатление от картины. Это очень важно для человека, пришедшего в музей.

#### **VI - Работа по учебнику Б. Неменского «Искусство вокруг нас».**

В начале урока я уже говорила о том, что картину художника одевают в раму, прежде чем она попадет в музей.

Давайте посмотрим, как может выглядеть картина в красивой раме. Откройте учебники на странице 106. Перед вами интерьер музея искусств. Посмотрите, какие разные и очень нарядные рамы у этих старинных картин.

- Давайте подумаем, для чего нужна картине рама?
  - чтобы вычленить ее из окружения;
  - чтобы подчеркнуть ее форму;
  - чтобы выделить ее значимость для экспозиции;
  - чтобы придать ей эстетичный, благородный вид.
- Видите, ребята, как много задач у обычной, казалось бы, рамы.

#### **VII - Практическая работа: создание рамки для своего рисунка.**

Сегодня у нас на столах свои полюбившиеся рисунки, над которыми вы работали в этой четверти. Я предлагаю вам и для них создать красивые рамки. Тогда ваши картины смогут занять достойное место в нашем музее, а позже и в вашей домашней коллекции.

Перед вами листы большего формата, чем рисунки. Приложите свой рисунок на этот лист, обведите рисунок по контуру карандашом. Отложите рисунок в сторону. Получившуюся раму оформляем акварельными росписями и частично аппликацией. (Практическая работа учащихся. Учитель проводит индивидуальную работу.)

Если рама готова, приклеиваем рисунок точно по контуру.

#### **VIII - Организация выставки работ учащихся.**

- Давайте, ребята, посмотрим, что же у вас получилось и порадуемся результатам друг друга.
  - Лучшие работы прикрепляются на доску.
  - Дети делятся впечатлениями, сравнивают, как выглядит рисунок в раме и без нее.

#### **IX - Итог урока. Оценки.**

Ребята, наш урок подходит к концу. Спасибо вам за хорошую работу. Скоро вы поедете в отпуск. Если у кого-то будет возможность посетить музей искусства, то вы обратите внимание не только на сами картины, но и на их обрамление, на расположение в интерьере и на саму торжественную обстановку, которая царит в музее.